

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

TEATRALIA

CAMPAÑA ESCOLAR

DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2020



De todos los
lugares del
Mundo a todos
los lugares de
la Comunidad
de Madrid.



TEATRALIA 2020 — ÍNDICE GENERAL

Espectáculos ordenados por edad mínima recomendada

DE 0 A 4 AÑOS

Le Mobile

de La marche du Crabe

4 – 5

DE 3 A 18 MESES

Lulla

de Dybwikdans

6 – 7

DE 6 MESES A 2 AÑOS

MaMoMi

de Nowy Teatr

8 – 9

A PARTIR DE 2 AÑOS

MiraMiró

de Baal

10 – 11

A PARTIR DE 3 AÑOS

Frusques

(*Trapos*)

de Act2 Compagnie

Catherine Dreyfus

12 – 13

Rossini en la cocina

de La Tartana Teatro

14 – 15

A PARTIR DE 4 AÑOS

Acróbata y Arlequín

de La Maquiné

16 – 17

A PARTIR DE 5 AÑOS

Clown sin tierra

de Petit Teatro

18 – 19

Refugi

de Clownidoscopio

22 – 23

Solo for to (*Solo para dos*)

de Teatergruppen Batida

24 – 25

A PARTIR DE 6 AÑOS

Baobab. Un árbol, una seta y una ardilla

de La Pera Llimonera

26 – 27

Nudos

de DA.TE Danza

28 – 29

Sadunära. Sobre la confianza y la alegría del juego

de ZebraDans

30 – 31

A PARTIR DE 7 AÑOS

Orfeo y Eurídice

de La Canica Teatro

20 – 21

A PARTIR DE 8 AÑOS

Thelonus

de Zonzo Compagnie

32 – 33

Laika

de Xirriqueteula Teatre

34 – 35

Mr. Train

de Trukitrek

36 – 37

A PARTIR DE 10 AÑOS

Conservando memoria

de El Patio Teatro

38 – 39

El lago de los cisnes 3D

de Larumbe Danza

40 – 41

It's Dark Outside

(*Afuera está oscuro*)

de The Last Great Hunt

42 – 43

Kaschtanka

de Theater Mumpitz

44 – 45

La Course

(*La Carrera*)

de Une tribu Collectif

46 – 47

Pescador

de Silencio Blanco

48 – 49

A PARTIR DE 12 AÑOS

The Love Story of Romeo and Juliet in 40 minutes

(*La historia de amor de Romeo y Julieta en 40 minutos*)

de Mishmash International

Theatre Company

50 – 51

A PARTIR DE 14 AÑOS

Celui qui tombe

(*El que cae*)

de Yoan Bourgeois

52 – 53

INFORMACIÓN PRÁCTICA

54 – 55

Consejería de Cultura y Turismo
de la Comunidad de Madrid

Festival **TEATRALIA**

Lola Lara
Directora

Para más información y reservas:

Alex Foulkes

Coordinación de campaña escolar

e-mail: c.escolar.teatralia@madrid.org

Teléfono: 633 696 205

Horario de atención a los centros educativos:

De lunes a viernes desde las 8.30 a 15.00 h.



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Le Mobile es una experiencia inmersiva para bebés y niños pequeños, que mezcla artes circenses, cuento, música y canto para introducirles en las artes escénicas. El ‘móvil’ en este caso hace referencia al juguete que la gran mayoría de niños tiene sobre su cuna del que cuelgan figuras de distintos colores y formas. Ahora se vuelven a encontrar con su juguete en escena, pero magnificado y compuesto por cuerpos que se mueven, luces y sombras que se combinan con las coreografías aéreas; todo acompañado con los ritmos de las canciones y objetos que cambian de forma. Suspendidos en su móvil gigante colgante, los artistas sobrevuelan la carpa y atraen a los niños a un espacio de confianza que favorece la apertura y receptividad, y les presenta combinados momentos de calma con instantes emocionantes. Un espectáculo de circo musical que cuenta con coreografías de danza y acrobacia ligera en sus números y con canciones y letras de creación original o basados en grandes obras literarias y clásicos de distintos países. Español, inglés, japonés, árabe, holandés, mohawk, congolés... Los distintos idiomas enriquecen con su fonética las melodías. Y los coros son protagonistas, ya sea en un baile conjunto o en las respuestas en ciertas canciones, donde el público está siempre invitado a participar. Un universo acogedor en el que acompañar a los más pequeños en una temprana aventura artística.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Guiados por la necesidad de encontrarse artísticamente con los niños más pequeños, **La marche du crabe** se especializa en la creación de obras interdisciplinares que buscan acercar al público a una nueva manera de experimentar el movimiento y la percepción del mismo. La experiencia en danza, teatro y circo de sus creadores, Sandy Bessette y Simon Fournier, les ha permitido afrontar las diferentes realidades de los niños de una manera empática e inteligente. Los co-creadores intentan diversificar y enriquecer el contexto de representación de su trabajo y nunca se dan por satisfechos en la búsqueda constante de renovar la experiencia performativa que proponen a los niños y a los adultos que los acompañan. Comparten una visión de lo que constituyen las artes escénicas y talleres para la primera infancia, a la que quieren familiarizar con la idea de cuerpos en movimiento, despertar su imaginación y creatividad sin corsés. Desde 2012, La marche du crabe ha creado espectáculos que mezclan disciplinas partiendo de distintas bases: si en unas el protagonismo lo tienen la danza y las marionetas (*De doigts et de pied*), en otras priorizan la performance (*Les Expositions*), pasando por el teatro de objetos y físico (*Remous remis*), el teatro de calle y clown (*Une orteil dans la vie*) o, como en esta ocasión, con *Le mobile*, el circo y la música.

★★★★

“Ya sea en entornos inmersivos, encuentros in situ o compartiendo el escenario con los espectadores, buscamos vivir experiencias significativas con el público”.

Sandy Bessette y Simon Fournier



Clica para ver el vídeo

Le Mobile

LA MARCHE DU CRABE

lamarcheducrabe.com

País: Canadá

Idioma: Sin texto

Género: Coreografía aérea, música y canciones en directo

Edad recomendada: De 0 a 4 años

Duración aproximada: 45 min

Aforo del espectáculo: 80

Dirección: Sandy Bessette

Número de intérpretes: 5

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)
Miércoles 11 y jueves 12 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El acto de cantar nanas a los niños pequeños genera una unión e interacción de carácter musical que ha estado presente en todas las culturas a lo largo del tiempo. Las nanas ayudan a formar un vínculo vital entre el cuidador y el niño y se definen por el amor y el afecto, la atención y la presencia. Quien canta canciones de cuna para un niño pequeño sintonizará y conectará con el niño con todo el cuerpo y, a través de la melodía y el ritmo, ambos lograrán encontrarse, vincularse y darse sentido. Precisamente la singularidad y belleza de esta relación, es lo que ha hecho que la compañía Dybwikdans escoja la canción de cuna como hilo conductor de su propuesta. Lulla presenta un mundo de canto, movimiento y música y nos muestra nanas en formas novedosas y tradicionales. Dos bailarines de danza contemporánea guían este encuentro musical abierto a la participación de niños y adultos, en un espacio de cuidado en el que cada uno puede implicarse en sus propios términos. En *Lulla* no se cuenta una historia concreta, sino que se utilizan rimas infantiles para invitar a la interacción física y musical con el público. La presencia, la escucha y el juego son elementos esenciales del encuentro. El periódico noruego *Periskop* destaca en la crítica que hizo de la pieza que:

“permite que surja la espontaneidad y explora el canto de canciones de cuna como una suerte de ritual”.

Tanto el espacio escénico, como el sonido y el movimiento se caracterizan por tener una forma abierta y acogedora, donde el objetivo es lograr el diálogo y la interacción con los bebés, a través de la creación artística en unos códigos que el bebé puede reconocer.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tras casi una década trabajando como bailarina y coreógrafa, Siri Dybwik decidió fundar la compañía **Dybwikdans** en el año 1999, a la que posteriormente se sumaría Nils Christian Fossdal como codirector. La compañía produce obras en el campo de las artes escénicas y más en concreto, en danza contemporánea. Ha colaborado con varias instituciones culturales en Noruega y Europa.

Dybwikdans tiene actualmente siete piezas dirigidas a niños en su repertorio, además de *Lulla* destacan *Toddlernes rom* para niños de 0 a 36 meses y *The Princess on the Pea* y *RARERE* (Curiouser), para niños de 3 a 5 años, esta última fue creada en el año 2019 con motivo del veinte aniversario de la compañía. Dybwikdans ha realizado giras nacionales e internacionales y mantiene una relación muy estrecha con su contexto, la ciudad de Stavanger en la provincia noruega de Rogaland.

El denominador común de todas sus creaciones es el énfasis en generar encuentros entre los intérpretes y el público a través de partituras coreográficas e instalaciones escenográficas que favorecen esta relación. Sus trabajos se centran en la interacción y participación, con un enfoque especial en cómo las reacciones del niño deben afectar al intérprete.



Clica para ver el vídeo

Lulla

DYBWKDANS

www.dybwikdans.com

País: Noruega

Idioma: Sin texto

Género: Música y canto en directo

Edad recomendada:
De 3 meses a 2 años

Duración aproximada: 30 min
+ tiempo de juego en el escenario

Aforo del espectáculo: 20

Concepto: Siri Dybwik

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal
(Centro de Danza Canal)
Jueves 12 y viernes 13 de marzo
10.00 h y 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

MaMoMi es una instalación performativa para bebés de 6 meses a 2 años de edad. Activa todos los sentidos de los niños y conecta con su necesidad de diversión y su naturaleza curiosa. A través del movimiento, la observación, elementos visuales y sonidos, favorece el desarrollo de las aptitudes sociales, cognitivas y perceptivas. Los niños pueden decidir libremente participar en el mundo sugerente que les rodea o quedarse tranquilamente observando. El espacio está configurado por una carpa en cuyo interior predomina el color blanco, que se tiñe de colores gracias a la iluminación. Del techo, cuelgan bolas, peces voladores, planetas y muchos más objetos. Con todo se puede jugar. Los objetos, como el suelo, son blandos, se pueden lanzar, mover, estirar... El sonido suspendido en el espacio busca acentuar la armonía y la paz y sirve para estructurar las dinámicas de juego. En ese mundo fantástico, las únicas guías son la imaginación y una voz que se escucha entre la suave música y que habla en distintas lenguas. Durante el espectáculo, las dos artistas exploran el espacio y la relación mutua a través del movimiento y la danza. Juegan con el peso, la longitud y el ancho de sus propios cuerpos para luego hacer acciones conjuntas en las que participan los niños, y también algún que otro adulto. La iluminación, sutiles recursos visuales, e incluso algunos aromas llevan a los espectadores a un estado de relajación de cuerpo y mente. Es un espacio donde los niños gozan de una libertad total de movimientos, donde se dan alas a la imaginación y donde se fortalece el contacto con otros niños y con los adultos. Un lugar para habitar por unos momentos de manera relajada y gozosa.

SOBRE LA COMPAÑÍA

En enero de 2008, la alcaldesa de Varsovia, Hanna Gronkiewicz-Waltz, fundó **Nowy Teatr** (Nuevo Teatro) como institución artística municipal. Krzysztof Warlikowski se convirtió en el director artístico e invitó a Karolina Ochab a participar en el nacimiento de un nuevo lugar para la creación en la capital polaca. Se formó un equipo de artistas colaboradores y estos a su vez, encontraron en el Nowy un refugio artístico para sus proyectos. Durante varios años, Nowy Teatr fue un teatro sin sede, lo que resultó muy complicado pero a la vez dotó a la institución de una amplia libertad. Fue un periodo de imaginación ilimitada y desinhibida que resultó básica para el devenir del proyecto. En 2013, encuentran la que sería su sede, en un antiguo garaje de camiones que estaba por acondicionar. Finalmente, en 2016 se inaugura el Centro Cultural Internacional Nowy Teatr y la actividad de la compañía aumenta exponencialmente. En la actualidad, produce al año 10 espectáculos y más de 900 eventos y talleres para aproximadamente 100.000 personas, siempre en la búsqueda de explorar todos los aspectos de la cultura contemporánea. Nowy Teatr es una de las instituciones más activas de la cultura polaca a nivel internacional. Han presentado sus trabajos en toda Polonia y en más de 40 ciudades en el extranjero.

Fotografía: Marta Rybicka



Clica para ver el vídeo

MaMoMi

NOWY TEATR

www.nowyteatr.org

País: Polonia

Idioma: Sin texto

Género: Danza

Edad recomendada:
De 6 meses a 2 años

Duración aproximada: 30 min

Aforo del espectáculo: 40 (entre niños y adultos)

Dirección: Izabela Chlewińska

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro Pradillo

Viernes 20 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

MiraMiró es un espectáculo de danza y animación de video que se inspira en el universo plástico de Joan Miró. Una selección de su obra pictórica enmarca la pieza: los colores vivos, las formas geométricas y los personajes y figuras que se suceden en escena estimulan la fantasía del espectador. Gracias a un sofisticado uso de proyecciones de video, con las que los bailarines interactúan, las pinturas cobran vida y nos transportan a un mundo imaginario. A través de la coreografía, los bailarines se relacionan con las pinturas y de una manera sugerida tratan temas como la amistad y la aceptación de la diferencia. A lo largo de toda la pieza, los bailarines mantienen un diálogo con los trazos del pintor, bailan los cuadros o, mejor dicho, bailan con los cuadros. Los niños tendrán la oportunidad de trabajar la última pintura con los artistas en un final que, tal como menciona el crítico Jordi Bordés, es:

“un ejercicio bonito e inteligente que reconcilia a todo el mundo. Y que enseña como de la estática pintura se pueden desgranar unos movimientos. Baal descubre que Miró, además de los colores, es aire y, por tanto, movimiento.”

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Baal**, que fue fundada en 2013 por la bailarina y coreógrafa Catalina Carrasco y el científico especializado en biomecánica y performer Gaspar Morey, articula un lenguaje que huye de los convencionalismos e investiga cómo establecer nuevos diálogos con el público y la tecnología. Su primera creación, *Viaje a Ninguna Parte* (2014), ganó el VI certamen CENIT en la categoría de mejor espectáculo de investigación teatral y ha girado por España, Alemania, Francia, Grecia, México y Corea. Su segunda pieza, *CROTCH* (2016), vió la luz gracias al soporte de Fira Tàrrega y del Govern Balear. *MiraMiró* (2017) es su tercera creación y en su corta vida ya se ha podido ver en el festival Dance days Chania de Grecia, Rassegna Incontri en Italia, Danza Xixon, FIET, así como en diferentes teatros de Mallorca, Ibiza, Menorca, Cataluña y País Vasco. En esta pieza, cuentan con la animación de vídeo a cargo de Adri Bonsai, que en 2018 recibió un Premio Goya al mejor corto de animación.

MiraMiró es una co-producción entre Baal y el Teatro Principal de Palma, con el apoyo de Succesió Miró y Fundación Miró de Palma.



Clica para ver el vídeo

MiraMiró

BAAL

www.baaldansa.com

País: España (Islas Baleares)

Idioma: Sin texto

Género: Danza

Edad recomendada: A partir de 2 años

Duración aproximada: 45 min

Aforo del espectáculo: 150

Dirección artística: Catalina Carrasco

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared

Martes 10 y miércoles 11 de marzo • 10.30 h

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Viernes 13 de marzo • 10.30 h

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Lunes 23 de marzo • 10.00 h y 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuatro personajes se despiertan en un mundo desconocido donde los únicos elementos comunes y conocidos son prendas de vestir. Ropa de segunda mano, restos de una sociedad, de vidas íntimas pasadas... Al principio, los trapos son manipulados por los bailarines, la ropa se amontona para formar cuatro islas distintas que actúan a modo de refugio para cada uno de ellos. Pero, poco a poco, la ropa recupera su carácter personal y el espacio se transforma, como un patio de recreo móvil en perpetua construcción. Se abre un mundo imaginario: un armario se despliega, un baúl revela sus misteriosas profundidades, las pilas de ropa se convierten en los ladrillos de una casa... Las individualidades nacen y se afirman. Los personajes se construyen y recuperan la vida del espacio, a través de los trapos cualquier cosa inventada se hace posible... Con esta nueva creación, Catherine Dreyfus explora el mundo de la infancia, el crecimiento del individuo, el nacimiento de la relación con los demás, la diversidad de personalidades posibles y tanto la dificultad como la riqueza de la convivencia. ¿Cómo pasamos del individuo al grupo? ¿Y del grupo al colectivo?

La musicalidad, la poesía y la fluidez son los ingredientes del universo de *Frusques (Trapos)*, marcado por un surrealismo teñido de ironía. El trabajo escenográfico es esencial en esta propuesta, puede considerarse como un intérprete más que ayuda a construir los diferentes personajes según evolucionan a lo largo de la historia provocando bellas identificaciones con el público.

★★★★

“Un espectáculo poético y colorido para todos los públicos. (...) Todo el espacio se transforma en un ballet fluido, ligero y humorístico. Los trapos y ropas se convierten en una sala de juegos y se entregan a todas las fantasías de los bailarines. (...) Este cuento bailado le encantó tanto a los más pequeños como a los adultos. Cincuenta minutos de sueños, emociones, humor y fantasía.”

L'Alsace

SOBRE LA COMPAÑÍA

Después de desarrollar su carrera como intérprete para varios coreógrafos, en el año 2008 Catherine Dreyfus comenzó a desarrollar sus propias creaciones en el marco de la compañía Act2.

Para Catherine Dreyfus la danza es un vector de emociones y de reflexión; le permite cuestionar, observar y mostrar el mundo que nos rodea con un lenguaje sorprendente y onírico, para exponer un punto de vista de las cosas, dar rienda suelta a la imaginación y a la interpretación de los espectadores.

Lo orgánico, lo sensorial y lo poético son factores siempre presentes en sus creaciones entre las que se cuentan: *POI(d)S* (2019), un dúo de la coreógrafa Catherine Dreyfus con la escritora Catherine Grive que examina cómo transmitir historias y trae el texto a escena, o *Miravella* (2014) una pieza para tres bailarines que describe una suerte de bestiario submarino en movimiento. La compañía siempre desea ofrecer varios niveles de lectura para que sus piezas puedan considerarse espectáculos para todos los públicos.

Fotografía: FDelhomme



[Clica para ver el vídeo](#)

Frusques (Trapos)

**ACT2 COMPAGNIE
CATHERINE DREYFUS**

www.act2-cie.com

País: Francia

Idioma: Sin texto

Género: Danza

Edad recomendada: A partir de 3 años

Duración aproximada: 40 min

Aforo del espectáculo: 180

Coreografía: Catherine Dreyfus

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro del Institut Français de Madrid
Martes 24 y miércoles 25 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La compañía madrileña La Tartana presenta en esta ocasión una divertida obra de títeres y actor a través de la obra musical de Rossini, aunque trata de poner al descubierto las dos grandes pasiones del célebre compositor: la música y la comida. En su cocina, los acontecimientos que le van sucediendo al genial Rossini provocan cambios en sus estados emocionales, lo que tiene un reflejo inmediato en sus platos... y en sus partituras.

Rossini en la cocina pretende acercar el gusto por la música clásica al público infantil, empleando objetos y títeres de todos los tamaños y técnicas, en una inocente y original recreación de la entrega y la pasión de Rossini como músico y cocinero. En palabras de la veterana compañía:

“Esta historia no es real, es una parodia inocente y divertida de un gran compositor. Porque eso sí es real; Rossini fue un gran compositor y un gran cocinero. En esta descabellada historia, Rossini se entrega en cuerpo y alma a sus grandes pasiones. Su manera de ser, pasional pero caótica, le hace sufrir unos reveses tras otros. En esta ocasión, queremos acercar al público infantil la música clásica y en concreto la obra de Rossini. Hemos seleccionado piezas y fragmentos que por su fácil comprensión, facilitan a los niños y niñas este acercamiento. Si a todo esto, le añadimos las anécdotas más pintorescas de la vida del compositor, hemos logrado elaborar un menú muy nutritivo, donde el primer plato es la música, el segundo la cocina y como postre, nada mejor que un amor secreto...”

Rossini en la cocina, última creación de La Tartana, se estrenó en octubre de 2019 en Segovia y llega por primera vez a Madrid de la mano de Teatralia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1977 se estrena el primer espectáculo de **La Tartana**, *Polichinela*, un clásico de los títeres de guante. Pionera en el teatro para público infantil y familiar, la formación fue responsable del I Festival De Calle de Madrid y de la puesta en marcha del Teatro Pradillo. Desde entonces, la compañía, dirigida por Juan Muñoz, ha estrenado casi 40 espectáculos que han viajado por medio mundo. Ha diversificado sus creaciones entre espectáculos para adultos y otros para niños, sin renunciar al teatro de calle; todos con altos niveles de calidad y excelencia, lo que le ha valido el reconocimiento con diversos galardones a lo largo de su trayectoria. En 1998 La Tartana recibe por *Frankenstein* el Premio Max de las Artes Escénicas, algo fundamental para el Teatro de Títeres y para los montajes infantiles. Este premio, que supuso un reconocimiento al trabajo de la compañía, le dio fuerzas y aumentó sus ilusiones para seguir trabajando en la escena española. Referente para varias generaciones, La Tartana ha experimentado con todo tipo de marionetas en piezas caracterizadas por la calidad técnica, la cuidada estética y la intención pedagógica y educativa. Entre sus últimas obras se encuentran *Hansel y Gretel* (2011), *El guardián de los cuentos* (2012), *El sueño del pequeño guerrero* (2013), *Atrapasueños* (2014), *Don Juan en las sombras de la noche* (2015), *El rincón de los títeres* (2016), candidata a los premios MAX, *Soñando a Pinocho* (2016), que formó parte de la programación de Teatralia, y *Mi juguete favorito* (2018).



[Clica para ver el vídeo](#)

Rossini en la cocina

LA TARTANA TEATRO

latartanateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: Español

Género: Teatro de actor y títeres

Edad recomendada: A partir de 3 años

Duración aproximada: 50 min

Aforo del espectáculo: 200

Autoría y dirección:
Juan Muñoz e Inés Maroto

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Miércoles 11 de marzo • 10.00 h y 12.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío. Un día, un circo llega a la ciudad y el joven queda fascinado por este mundo de encantamiento, magia y emoción. Pablo entra a trabajar como ayudante en el circo y así comienzan sus peripecias para ser parte de una familia en donde todos, seres humanos y animales viven en completa armonía y libertad. Pablo descubrirá valiosas lecciones sobre la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad como normas fundamentales para convivir juntos.

Acróbata y Arlequín es un original proyecto escénico-musical inspirado en el universo circense de Pablo Picasso, que evocó durante su llamada etapa rosa un recuerdo persistente de su infancia: aquel sensacional número ecuestre de la amazona Rosita de Oro en la carpa de Tivoli. A partir de ahí, una selección de obras para voz y piano de Satie y Poulenc, interpretadas en directo, y el teatro de actores, títeres, sombras, objetos y proyecciones recrearán el ambiente de las primeras vanguardias artísticas a su paso por París y Barcelona y pondrán al público más pequeño en contacto con el mundo imaginario de la Comedia del Arte. Frente al hombre forzudo y el domador de leones, el protagonista de esta historia aprenderá que las más complicadas acrobacias son siempre las que se realizan con el corazón.

El proyecto nace de la investigación de La Maquiné con diferentes géneros en un intento de romper los estereotipos en torno a la ópera, la música y el teatro. La intención es despertar en los más pequeños el gusto por la música e iniciar el camino hacia el mundo de la lírica desde una perspectiva no convencional.

Premio al mejor espectáculo infantil y familiar en la Feria de Castilla y León/ Ciudad Rodrigo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Maquiné es una productora de artes escénicas y visuales creada en el año 2008 por Joaquín Casanova y Elisa Ramos, licenciados en Bellas Artes y con una gran trayectoria en artes plásticas y escénicas. Se ha ganado la consideración de ser una de las principales compañías de artes escénicas para la infancia y juventud en España. En sus obras destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, y crea espectáculos de mirada contemporánea con un inconfundible sello personal. Ha producido montajes con instituciones prestigiosas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera del Real de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Patronato de la Alhambra, Sociedad Estatal de Acción Cultural, Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto Cervantes y La Caixa entre otros. Con sus obras ha logrado multitud de galardones y ha pasado por los mejores teatros y festivales de España y realizado giras internacionales en Francia, Holanda, Marruecos, Irlanda, Chile, Taiwan, Hong Kong, China, Macao, Turquía, Portugal y Noruega. Aunque tienen obras anteriores, cabe destacar *La casa flotante* (2012), ganadora de varios premios, fruta de la coproducción del Teatre del Liceu de Barcelona y Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Junta de Andalucía. También *El pájaro prodigioso* (2015), coproducida con ABAO Asociación Bilbaina Amigos de la Opera en colaboración con Junta de Andalucía y LA LABORAL, y *Seed Life* (2017), para la que han colaborado con Festival MINI MIDI MAXI de Noruega.



[Clica para ver el vídeo](#)

Acróbata y Arlequín

LA MAQUINÉ

www.lamaquine.com

País: España (Andalucía)

Idioma: Español

Género: Teatro, música en directo, títeres y circo

Edad recomendada: A partir de 4 años

Duración aproximada: 63 min

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Joaquín Casanova

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes
Viernes 27 de marzo • 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Clown Sin Tierra es la historia de huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte. La espera los unirá en un único viaje. ¿Llegarán a subir a ese tren? *Clown Sin Tierra* es un espectáculo que, partiendo de un formato clásico de teatro de clown, acaba ofreciendo una propuesta original y desinhibida. El humor y la carcajada son los vehículos principales, pero no se dejan de lado la ternura y emoción, todo perfectamente acompasado por los dos intérpretes y sus raíces andaluzas. Encierra, además, una reflexión sobre lo frío y poco acogedor que puede ser el mundo actual. Como dicen los creadores, se trata de *“una mirada a aquellas personas que buscan una nueva forma de vida, que huyen de un país desahuciado. Desde la comicidad que nos pueden dar los personajes, desde la ternura y el amor, intentamos mostrar un mundo desapacible, desconocido y por momentos inhóspito. Esta obra está dedicada a aquellas personas que escapan, pero se esmeran por encontrar; que no duermen, pero sueñan con algo mejor; que lloran pero, aún así, saben reír”*. *Clown sin tierra* se estrenó en 2017 y desde

entonces no ha parado de representarse. Ha obtenido los Premios Ateneo de Málaga 2017 al mejor espectáculo infantil y mejor actriz y tres candidaturas a los XXI premios Max de artes escénicas.

★★★★

“Petit Teatro presentó Clown Sin Tierra. Una obra maestra... dos clowns brillantísimos... no paramos de reírnos”

Revista Pop Up Teatro

★★★★

“Una divertida propuesta, cargada de inocencia y ternura, que encierra, además, un mensaje que invita a reflexionar”

IDEAL. Úbeda

★★★★

“Exquisito, primoroso y digno de aprecio. Teatro infantil pero sensatamente maduro”

La opinión de Málaga

SOBRE LA COMPAÑÍA

Petit Teatro cuenta con un bagaje profesional por parte de sus componentes de más de 25 años en el mundo del teatro infantil. Susana Fernández y Monti Cruz han trabajado con prestigiosas compañías andaluzas dedicadas a este género como Acuario Teatro, Anthares Teatro, Pata Teatro o El espejo Negro. Con ésta última ha participado en *La vida de un piojo llamado Matías* y *El fantástico viaje de Jonás* el espermatozoide ganadoras del premio MAX 2009 y 2012 al mejor espectáculo infantil.

Petit Teatro se ha especializado en el mundo infantil y el público familiar; enfoca sus espectáculos a distintas edades y aborda en lo argumental temáticas variopintas; en lo formal utilizan técnicas y disciplinas diversas como teatro de títeres, clown... Entre sus obras más conocidas están *Baby-Lonia*, títeres para bebés y primera infancia, *Con Mucho Clown*, teatro participativo para todos los públicos, *Clown Sin Tierra*, teatro para todos los públicos a partir de 5 años e *Ikun, la Princesa del Agua*, títeres para todos los públicos a partir de 5 años. Para sus espectáculos colabora con excelentes profesionales: Pepe Silva, payaso reputado en Francia (Circo Raluy, Circo H. Ringling, etc), Angel Calvente (El Espejo Negro), Miguel de Angel (director de actores de Los Lunis), Antonio Meliveo (músico de teatro y cine).



Clica para ver el vídeo

Clown sin tierra

PETIT TEATRO

www.petitteatro.es

País: España (Andalucía)

Idioma: Español

Género: Teatro de clown

Edad recomendada: A partir de 5 años

Duración aproximada: 55 min

Aforo del espectáculo: 150

Autoría e interpretación:
Susana Fernández y Monti Cruz

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

La Casa Encendida

Jueves 12 y viernes 13 de marzo • 11.00 h

LAS ROZAS

Centro Cultural Pérez de la Riva

Jueves 19 y viernes 20 de marzo
10.00 h y 11.30 h



* Este espectáculo contará con un pase con audiodescripción para espectadores con discapacidad visual.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En **Refugi** no hacen falta palabras, con la precisión del gesto se cuenta una historia que plantea la complejidad y la sencillez de las relaciones humanas. Este montaje de la compañía Clownidoscopio Teatre, creado e interpretado por Monma Mingot y David Novell, está protagonizado por dos personajes que representan dos realidades: la de quien crea su propio refugio porque necesita un lugar donde sentirse seguro, y la del refugiado, que habiéndolo perdido todo huye en busca de un nuevo lugar en el mundo. La compañía se pregunta sobre la manera en la que estas dos realidades pueden convivir en el mismo espacio: *“Refugi es un viaje por la empatía y el respeto desde la poesía y el humor del clown”*.

Una iluminación tenue que juega con los colores, una escenografía con muchos detalles, una maleta cargada de simbolismo son elementos del espectáculo que se apoya sobre todo en el trabajo gestual de los dos intérpretes. Con sus interacciones y contrastes, relatan una relación de amistad, a pesar de los obstáculos y circunstancias de la vida. Desde una perspectiva amable, se plantea un punto de vista en torno a un conflicto universal de rabiosa actualidad, como es el flujo de migrantes. Una reflexión que acerca el tema a los espectadores más jóvenes.

Refugi es fruto de una iniciativa de coproducción balear de artes escénicas para público familiar del Teatro Principal de Palma. Y también ha contado con la colaboración de la compañía danesa Limfjordsteatret, cuya directora, Gitta Malling firma la dirección de la obra.

★★★★

“Porque todos necesitamos encontrar nuestro propio lugar en el mundo. Y los lugares, al fin y al cabo, no son más que un montón de historias humanas”.

Clownidoscopio Teatre

SOBRE LA COMPAÑÍA

Clownidoscopio Teatre es una compañía de teatro familiar nacida en Ibiza en 2009. Con un lenguaje fresco y cercano, utiliza el clown, el teatro gestual y la música para dar vida a sus creaciones. Un proyecto dirigido por David Novell y Monma Mingot, ambos experimentados intérpretes que se han formado con los más prestigiosos artistas del género, como Eric de Bont, Encarna de las Heras, Yumiko Yoshioka o Shahar Dor. Desde su nacimiento, la compañía lleva más de 10 años trabajando en escuelas, bibliotecas y teatros, principalmente con su teatro de clown y cuentacuentos. Han creado numerosos espectáculos y piezas de pequeño formato, siempre buscando *“hacer viajar a los niños por el humor y la poesía del ‘Érase una vez’”*. Cabe destacar su obra *Frágil*, con la que han viajado a festivales internacionales de Chile o Cuba, y *Refugi*, la producción que presentan por primera vez en Madrid de la mano de Teatralia.



[Clica para ver el vídeo](#)

Refugi

CLOWNIDOSCOPIO TEATRE

clownidoscopio.com

País: España (Islas Baleares)

Idioma: Sin texto

Género: Teatro de clown

Edad recomendada: A partir de 5 años

Duración aproximada: 55 min

Aforo del espectáculo: 180

Autoría e interpretación:
Monma Mingot y David Novell

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Lunes 9 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Solo for to (Solo para dos) es un espectáculo lleno de ingenio y humor inteligente, en el que la música atraviesa la trama y es protagonista estelar en escena. La música, con su enorme capacidad de evocación, también es una herramienta muy útil para unir a las personas. Tanto como la comicidad y el teatro de clown que desarrollan los dos músicos-payasos que juegan los roles protagonista-antagonista, ataviados con narizotas y gafas exageradas, en lugar de con la clásica nariz roja.

El argumento de la obra se inicia con un director de orquesta en escena, que espera con impaciencia. Pero los miembros de la Sweet Seven Magic Orchestra llaman uno tras otro para decir que no podrán llegar al concierto. Inicialmente desalentado, el director decide sacar el máximo provecho de una situación desesperada: tocará su solo *Concierto para trompeta*, compuesto en secreto, que sin duda será celebrado y tal vez le catapulte a la fama. Pero, justo cuando está a punto de comenzar, aparece un miembro de la banda: el músico en el que tiene puestas menos esperanzas, el más inexperto, el mismo que no piensa en otra cosa que no sea fútbol. Esto solo puede acabar en desastre... ¡y efectivamente así sucede! Sin embargo, poco a poco se demuestra que los dos músicos tienen más en común de lo que esperaban, especialmente al tocar una canción muy inusual de la pequeña ciudad de Libovich...

SOBRE LA COMPAÑÍA

Batida es un vibrante y colorido conjunto de actores y músicos. Desde sus comienzos la compañía ha querido integrar la música en vivo y el movimiento en sus espectáculos y en un plano de igualdad con el texto y la escenografía. La música se interpreta en vivo y forma parte fundamental de la trama. Ellos mismos hacen referencia a que la música

“se utiliza de la misma manera que la coreografía en la danza: como una forma de expresión por derecho propio”.

Batida ha desarrollado su propio estilo teatral de carácter interactivo y con el tiempo ha creado un amplio repertorio de espectáculos dirigidos a todos los grupos de edad, incluidos los adultos. Presentan sus espectáculos en el propio teatro de Batida -una fábrica reconvertida en Copenhague- así como en giras nacionales e internacionales.

Fotografía: Ditte Valente



Clica para ver el vídeo

Solo for to (Solo para dos)

TEATERGRUPPEN BATIDA

batida.dk

País: Dinamarca

Idioma: Español

Género: Teatro de clown y música en directo

Edad recomendada: A partir de 5 años

Duración aproximada: 45 min

Aforo del espectáculo: 200

Dirección: Giacomo Ravicchio

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Martes 10 de marzo • 12.00 h
Jueves 12 • 10.00 h y 12.00 h

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes
Viernes 13 de marzo • 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Baobab. Un árbol, una seta y una ardilla es el trepidante viaje de una ardilla y una seta en busca de un nuevo árbol donde vivir. Refugiándose de una gran tormenta, dos manteros explican la aventura de estos personajes que, debido a la guerra, se ven obligados a encontrar un nuevo hogar. Los manteros –una imagen clara del que no para de huir de un lado a otro de la ciudad– toman como metáfora la historia de la seta y la ardilla para explicar su propia situación. La obra reflexiona de una manera poética sobre temas que nos ocupan, que hoy día pertenecen a nuestra realidad cotidiana pero que sin embargo nos resultan incómodos y difíciles de representar. A través de la pieza, buscan exponer esta realidad para reflexionar y cuestionar el papel que jugamos en estos conflictos y tratar de ponernos en la piel de los que los padecen, de una manera humilde y considerada.

Los autores de la obra basan su motivación para abordar este tema de rotunda actualidad, en un deseo de concienciar desde la escena como lugar de lo simbólico que puede influir en la realidad.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **La Pera Llimonera** dice de sí misma: “somos dos juglares contemporáneos que siguen jugando como niños. Observamos realidades para recrearlas desde la conciencia, la diversión y el humor”. Su trabajo se ha caracterizado por la puesta en escena de espectáculos de creación propia dirigidos al público familiar. Durante más de 25 años han trabajado con la idea de transmitir a los espectadores vivencias, sentimientos, actitudes y emociones, explicando e interpretando historias que surgían de su imaginación, o tomando personajes que pertenecían a otros relatos y transformándolos. Su método de trabajo parte de la improvisación que les sirve como instrumento de trabajo y como estímulo de la creatividad. En sus obras siempre juegan con la ambigüedad de las palabras y los diálogos absurdos, estableciendo relaciones sorprendentes con los objetos y los elementos escenográficos. Desde su fundación en 1993 hasta hoy la compañía ha realizado más de 2000 representaciones por toda España con sus espectáculos: *RUCS*, *El Maleficio del Brujo* (1993), *QUO NO VADIS* (1995), *Alí, su Abuela y la Alfombra que vuela* (1999), *GRIM; GRIM o Lobo Nieves y los 7 cerditos* (2004), *TORTUGA, La Isla de Teodoro* (2010) y *Lágrimas de Cocodrilo* (2016).

En su inspiración han intervenido las palabras de la autora canadiense Suzanne Lebeau cuando dice:

“En las funciones infantiles pienso y compruebo que los niños están ávidos de emociones realmente fuertes, del aquí y ahora del teatro. Es muy extraño, pero me he dado cuenta de que el teatro, que es ficción, se ha vuelto casi más verdadero que la televisión, que presenta la vida. Una bofetada a un niño en una obra de teatro provoca una tensión increíble en los más pequeños. Pueden ver guerras en directo en la televisión durante horas y horas, 10.000 muertos hoy, 200.000, mañana, pero un bofetón sobre las tablas les deja en shock durante 10 minutos. El teatro tiene una fuerza increíble y si desestimamos esta fuerza nos estaremos equivocando.”

Baobab. Un árbol, una seta y una ardilla invita a la reflexión desde el respeto, utilizando la poderosa herramienta de la comicidad. La historia habla de una realidad trágica, pero la sumerge en un baño de humor absurdo, a través de continuos juegos de palabras y disparates semánticos. Al final, abraza la esperanza y constituye un homenaje escénico a todas las personas, pequeñas y mayores, a quienes la violencia o la miseria ha obligado a abandonar su tierra.



Clica para ver el vídeo

Baobab. Un árbol, una seta y una ardilla

LA PERA LLIMONERA

www.laperallimonera.com

País: España (Cataluña)

Idioma: Español

Género: Teatro de clown

Edad recomendada: A partir de 6 años

Duración aproximada: 55 min

Aforo del espectáculo: 180

Autores: Sergi Casanovas, Toni Albà y Pere Romagosa

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 27 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Nudos es el nuevo espectáculo de DA.TE Danza, en el que la reconocida compañía indaga en el proceso del desarrollo psíquico del niño a medida que va creciendo. Cómo el ser humano aprende a desenvolverse, cómo crea y deshace vínculos con el entorno y las personas que nos rodean. El punto de partida es el primer nudo emocional, el cordón umbilical que nos une a la madre, y desde ese instante, como en la vida, la historia va creciendo a medida que lo hacen los tres personajes protagonistas. Con cada vivencia se van creando nuevos nudos que nos rodean, nos oprimen, nos condicionan y finalmente, una vez deshechos, nos liberan. Hay nudos de mil tipos y formas: pequeños, grandes, ligeros, duros... a veces se anudan en la garganta e impiden respirar; otras veces se agarran a la barriga y paralizan y otras veces atenazan la voluntad atándonos a experiencias y personas.

“Nudos blanditos, duros, enormes, pequeños, de tela o de miedo, fríos o que queman. Nudos que nos envuelven y nos hacen rodar en ellos. O que nos tragamos y casi no nos dejan hablar. Nudos marineros o de pelo de gato, nudos por una ausencia que duelen... ¿Cómo se ve un nudo con cuatro años? ¿Cómo se distingue de un dolor de tripa o de garganta? ¿Cómo se ve cuando cumplimos 8 años? ¿Qué cicatriz deja el paso de un nudo cuando somos adultos?”

(DA.TE Danza).

A través de la danza, con música original de Jesús Fernández y con tres intérpretes en escena, **Nudos** nos cuenta en escena cómo las experiencias vitales, en especial las de la infancia, dejan huellas, generan distintos estados de ánimo y nos hacen ser como somos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

DA.TE Danza nace como el proyecto artístico del coreógrafo Omar Meza en octubre de 1999, con el objetivo de mostrar la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas.

DA.TE Danza es una compañía estable y consolidada que:

“ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso, que mira hacia la infancia con ojos de niño y fuerza de gigante para mostrarles un imaginario lleno de posibilidades, sueños que se cumplen y metas alcanzables en la realidad en la que vivimos”

(Omar Meza).

Cuenta con colaboradores de demostrada profesionalidad, como Valeria Fabretti, artista italiana que se encarga en varios montajes de la dirección teatral, como es el caso de **Nudos**, la diseñadora de vestuario Laura León, o el músico Jesús Fernández. Todos los proyectos de la compañía están patrocinados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Con 18 espectáculos estrenados, más de 1.900 funciones realizadas y numerosos galardones, DA.TE Danza es una referencia de calidad en danza contemporánea. En el Festival Teatralia han presentado varias de sus creaciones; la última, en 2016 con la obra *Cuál es mi nombre?*.

Fotografía: Jorge Pastor



Clica para ver el vídeo

Nudos

DA.TE DANZA

www.datedanza.es

País: España (Andalucía)

Idioma: Sin texto

Género: Danza

Edad recomendada: A partir de 6 años

Duración aproximada: 45 min

Aforo del espectáculo: 180

Dirección coreográfica: Omar Meza

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 20 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Los bailarines se sostienen el uno al otro, se caen, se levantan e interpretan un espectáculo de danza casi acrobático que se basa en la técnica de danza posmoderna *contact improvisation*. Esta técnica requiere de una gran complicidad entre los intérpretes que para trazar diferentes relaciones entre sus cuerpos deben tener una sólida conciencia de sus movimientos, aprender a compartir el peso y prestar atención al tacto. **Sadunära. Sobre la confianza y la alegría del juego** es un espectáculo interactivo y lleno de humor. Junto con un músico en vivo que toca varios instrumentos como saxofón y violonchelo, los bailarines llevan al público a un viaje lúdico y mágico donde estos movimientos nos hablan de la importancia de la colaboración, la confianza, el disfrute del juego y de estar juntos.

En palabras de la crítica Maina Arvas *Sadunära. Sobre la confianza y la alegría del juego*:

“es un espectáculo de danza sencillo, sincero, divertido y desafiante. Junto con los bailarines y el músico llegamos a un estado de complicidad física y nos sorprenden nuestras emociones y estados de ánimo al acompañar a nuestro antojo todos los movimientos con nuestros propios ojos y manos...”

¡Quizás todos comencemos a bailar!

SOBRE LA COMPAÑÍA

ZebraDANS es una compañía especializada en danza para niños y jóvenes que produce espectáculos y que cuenta con un teatro propio en Estocolmo, Suecia. La coreógrafa Lisa Spets fundó la compañía en 1999 con el objetivo de crear piezas de danza para el público joven de igual calidad que aquellas orientadas al público adulto. La compañía establece colaboraciones con diferentes coreógrafos y bailarines que alimentan su visión y que proponen diferentes vocabularios de movimiento para abordar temas tan diversos como la amistad –*The Can- A Story About Friendship!* con la coreógrafa Anna Vnuk– o el lenguaje –*Bokstavsbyrån* con la coreógrafa Magdalena Eriksson–.

La pieza **Sadunära. Sobre la confianza y la alegría del juego** es una colaboración de los coreógrafos y bailarines Evelina Boström y Niklas Valenti, formados en DOCH, la Escuela de Danza y Circo de la Universidad de las Artes de Estocolmo. Jonatan Ed es un músico y compositor multinstrumentista.



Clica para ver el vídeo

Sadunära

Sobre la confianza y la alegría del juego

ZEBRADANS

www.zebradans.se

País: Suecia

Idioma: Sin texto

Género: Danza

Edad recomendada: A partir de 6 años

Duración aproximada: 40 min

Aforo del espectáculo: 60

Coreografía: Niklas Valenti y Evelina Boström

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro Pradillo
Lunes 23 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La tragedia de Orfeo y Eurídice es sin duda una de las más cautivadoras de la mitología griega clásica. Aunque ha sido adaptada especialmente para ópera en las célebres versiones de Claudio Monteverdi, Jacopo Peri o Christoph Willibald Gluck, también se conocen bastantes adaptaciones teatrales e incluso un musical del Off-Broadway.

Sin embargo, son pocos los que, como La Canica Teatro, se han aventurado a llevar esta clásica tragedia al terreno del teatro infantil. En **Orfeo y Eurídice**, la compañía madrileña se vale de dos actrices y títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales para escenificar el mito. Orfeo es un joven músico cuyo canto cautiva a flores, animales, piedras y fieras salvajes. Un día el joven conoce a Eurídice, una hermosa ninfa protectora de los bosques, y se enamoran perdidamente. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos para rescatar a su amada. En su viaje deberá enfrentarse a diversos obstáculos que pondrán a prueba su valor y determinación.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005, **La Canica Teatro** está integrada por profesionales provenientes de distintas disciplinas: artes plásticas, teatro, danza y música. A lo largo de estos años la compañía ha desarrollado un lenguaje escénico propio en espectáculos multidisciplinares que unen títeres, teatro, cuerpo y objetos.

Presta una especial atención a la interpretación y a la exploración de materiales para desarrollar las piezas que en lo argumental, construyen historias y personajes cercanos al mundo infantil; aunque en su última creación que aquí presentan exploran el universo adulto de la mitología. La Canica es una compañía muy querida por el público no solo madrileño, sino de todo el país. Prueba de ello son los numerosos premios que ha cosechado con casi todas sus obras, entre las que se encuentran títulos tan conocidos como *Sirenita*, *Historia de un calcetín* o *El gallo de las veletas* (que fue premiado tanto en Fetén 2013 como en la Fira de Titelles de Lleida del mismo año). Todas sus obras se han representado en distintas ediciones del festival Teatralia incluida sus primeras creaciones como *El elefantito* o *Bubú, Yaci y la muñeca de maíz*. En *Orfeo y Eurídice*, vuelve a contar en la dirección con Pablo Vergne, un referente del teatro de títeres para niños, además de fundador de la compañía El Retablo.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música. La obra será presentada el próximo febrero en FETEN 2020 para a continuación viajar de vuelta a Madrid de la mano de Teatralia.

★★★★

“Es un placer extraordinario ver a La Canica, de Madrid, con este estilo tan característico suyo de trabajar con los objetos desde la sencillez más estricta pero a la vez extrayendo todo el jugo dramático que permite la animación a través de una manipulación y unas voces impecables.”

Toni Rumbau, Fira de Titelles de Lleida

Fotografía: Giuseppe Marconi



Orfeo y Eurídice

LA CANICA TEATRO

www.lacanicateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: Español

Género: Teatro de objetos y títeres

Edad recomendada: A partir de 7 años

Duración aproximada: 45 min

Aforo del espectáculo: 200

Dirección: Pablo Vergne

Número de intérpretes: 2

DÓNDE Y CUÁNDO

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente
Viernes 13 de marzo • 10.00 h y 12.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Zonzo Compagnie viene cosechando éxitos por todo el mundo, con un muy genuino teatro musical multimedia, que estimula no solo los oídos. Su espectáculo *Mile(s)tones*, un viaje a través del universo de Miles Davis, fue un éxito internacional y ha girado por numerosos países. Ahora, la compañía belga vuelve a Teatralia con una secuela de aquel espectáculo, **Thelonious**, que de nuevo pone el foco en la música y la personalidad de un legendario músico de jazz, en este caso Thelonious Monk.

Un batería, un pianista y un bajista nos llevan al Nueva York de la primera mitad del siglo XX, donde de niño Thelonious observa el teclado del piano, subido al hombro de su hermana mayor, totalmente hipnotizado por el instrumento. Lo que sigue es un viaje musical en montaña rusa con encuentros memorables, *jam sessions*, éxitos y alguna dosis de mala suerte. Tan terco como talentoso, Thelonious Monk desarrolló una carrera llena de altibajos, haciendo una música impredecible, con sus melodías sorprendentes y ritmos atrevidos. Con todo, nada impidió que se le acabara conociendo como el “gran sacerdote del Jazz”, un genio de la música moderna, que ha dejado un legado musical único.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Zonzo Compagnie pone al servicio del público más joven la riqueza de su lenguaje musical. Liderada por su director artístico Wouter van Looy, la compañía es creadora y responsable del BIG BANG Festival, considerado como uno de los más grandes eventos artísticos internacionales para niños. En él, se presenta música de todo el mundo en 10 ciudades (Bruselas, Lisboa, Hamburgo, Sevilla, Atenas o Sao Paulo..., entre otras), llegando a aglutinar a cerca de 40.000 visitantes al año.

En su faceta creativa, Zonzo Compagnie es responsable de espectáculos innovadores centrados en iconos de la música como John Cage o Miles Davis, o en este caso, Thelonious Monk. Realiza instalaciones de música creativa y también conciertos visuales. Sus creaciones giran por todo el mundo y han recibido múltiples galardones internacionales como el premio YAMA, el premio YEAH, el premio Music Theatre NOW o el EFFE award, etc. Reconocimientos que la convierten en uno de los mejores y más innovadores proyectos musicales para niños a nivel mundial. Es la tercera vez que participan en Teatralia, en donde ya presentaron *Starend Meisje (La Mirona)*, a partir de poemas de Tim Burton, y *3ACH*, basada en la obra de Johann Sebastian Bach.

En la escenografía abierta y sugerente, la música en vivo del trío De Beren Gieren convive con un cuidado y elegante *video mapping*; una técnica basada en la utilización de proyectores de vídeo para desplegar una animación o imágenes sobre superficies reales. El efecto que se consigue resulta extraordinario al proyectar imágenes animadas en 2D y 3D sobre cajas blancas colocadas estratégicamente para proporcionar profundidad y movimiento, así como un sinfín de combinaciones visuales. El resultado permite al espectador iniciar un viaje inmersivo en el tren del *bebop*, en el que el destino es incierto, pero... ¡Promete ser un viaje movido!

★★★★

“... **THELONIOUS** no se centra en los hechos: todo gira alrededor de la música. Añadiendo el vídeo y la pericia de los músicos, los espectadores entran completamente en trance. Cada número es un nuevo punto álgido.”

Ines Minten/De Standaard

Fotografía: Rudy Callier



Clica para ver el vídeo

Thelonious

ZONZO COMPAGNIE

www.zonzocompagnie.be

País: Bélgica

Idioma: Sin texto

Género: Música y *video mapping*

Edad recomendada: A partir de 8 años

Duración aproximada: 50 min

Aforo del espectáculo: 190

Dirección: Benjamin Vandewalle

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Sala Cuarta Pared
Lunes 23 de marzo • 10.30 h

LA CABRERA

**Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte**
Miércoles 25 de marzo • 10.00 h y 12.00 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Laika es una fábula escénica contemporánea que nos habla de las maravillas del cielo y, también, de las injusticias de la Tierra.

La obra nos traslada a la ciudad de Moscú en el año 1957, en plena Guerra Fría y con la Unión Soviética y los Estados Unidos luchando paralelamente por ser los primeros en explorar el espacio exterior. La perrita Laika pasea por los parques y plazas de la helada ciudad sin ni siquiera imaginar que su destino se encuentra en las estrellas que observa cada noche. Ella fue la protagonista de una historia maravillosa que la llevó a orbitar alrededor de nuestro planeta dentro de la nave espacial Sputnik II. Por desgracia, a pesar de ser una aventura apasionante, la historia de Laika no acabó demasiado bien, al menos para ella. Tomando esta doble visión del relato como punto de partida, Xirriquiteula Teatre aprovecha la ocasión para hablar de la historia de aquellos que, como la propia Laika, son víctimas de abusos y se encuentran inmersos, sin querer, en las luchas de poder de otros. El jurado del 19º Premio BBVA de Teatro, que otorgó dicho galardón por primera vez a un espectáculo dirigido a público infantil, destacó que se trata de:

“un espectáculo cargado de magia, artesanía y poesía en un engranaje perfecto, con un elenco en estado de gracia y entrega permanente”.

Laika nació después de un intenso año de trabajo de creación colectiva. Xirriquiteula ha optado por relatar esta conmovedora historia combinando técnicas tan diversas como las retroproyecciones creadas en vivo, los títeres, los autómatas, el collage, la voz en *off* y el trabajo gestual de los actores.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Xirriquiteula Teatre cuenta con más de 30 años de experiencia en la creación de producciones teatrales para todos los públicos, tanto de sala como de calle. Con Iolanda Llansó como directora artística, la compañía ha desarrollado un estilo propio tanto en la estética como en la dramaturgia de sus obras, que transmiten un discurso comprometido con valores universales y derechos humanos.

Entre las producciones más celebradas de Xirriquiteula Teatre se encuentran: *Contes del Cel* (2001), *Girafes* (2003), *Papirus* (2004) y *Per un Instant* (2009) –creado conjuntamente con La Tresca i la Verdesca.

Xirriquiteula es una compañía catalana pionera en el campo de las artes en vivo para niños y jóvenes con una apuesta decidida por la calidad, la excelencia, y un posicionamiento de respeto, sensibilidad e inteligencia ante los niños. Desde 2006 presenta regularmente sus producciones en el circuito teatral nacional e internacional.

El montaje *Laika* estrenado en la Mostra de Igualada, ha recibido numerosos galardones y ha sido traducido ya a cinco idiomas.



[Clica para ver el vídeo](#)

Laika

XIRRIQUITEULA TEATRE

www.xirriquiteula.com

País: España (Cataluña)

Idioma: Español

Género: Teatro, títeres y proyecciones

Edad recomendada: A partir de 8 años

Duración aproximada: 55 min

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Enric Ases

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias
Viernes 20 de marzo • 11.00 h

MADRID

Centro Cultural
Paco Rabal - Palomeras Bajas
Viernes 27 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Mr. Train narra la relación entre un perro vagabundo y un viejo solitario que vive en una estación de tren donde nunca pasa nadie. Desde el primer momento el hombre no quiere saber nada del perro, pero éste inexplicablemente se encariña del viejo, convirtiéndole en su objeto de afecto. El viejo, irritado por el continuo ladrido y fechorías del perro, lo abandona lejos de la estación, pero el perro vuelve a su lado, alegre y coleando. El viejo, desesperado, no consigue liberarse del animal y lo abandona repetidamente cada vez más lejos, pero el perro siempre vuelve. Una y otra vez. Hasta que un día, para sorpresa del viejo, el perro no reaparece y entonces se da cuenta de que ya no puede vivir sin él.

Mr. Train, inspirada en el cuento *Il cane blu* del poeta y guionista italiano Tonino Guerra (firmó películas de Fellini y Antonioni, entre otros cineastas) es una historia llena de ironía y comicidad. Es un duelo donde la dureza y la excentricidad de las situaciones alterna con la ternura y humor. Una fábula poética que nos habla de la soledad, con una reflexión metafísica, interesante y ambiciosa sin por ello

dejar de estar dirigida a la infancia. En escena, la maestría de los titiriteros convive con unas animaciones de una calidad excepcional. Un híbrido entre teatro y cine. Esa mezcla constante entre los dos recursos rompe completamente la barrera de ambos y dota de dinamismo y sorpresas a cada escena. Obra Sin texto que encierra todo un melodrama, el espectáculo de Trukitrek funde el teatro de marionetas con el cine animado para contar una historia dramática y cómica, siempre poética, que habla de soledad, encuentros, amor y rabia.

★★★★

“Mr. Train, de Trukitrek, sorprendió por su impecable y virtuosísima factura, una obra que combina a la perfección vídeo de animación con marionetas en tiempo real. Pocas veces se ve el escenario un producto tan bien acabado como éste”

Toni Rumbau. Revista Putxinel.li

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía catalana **Trukitrek** se formó el año 1998. Sus integrantes provenían de diferentes mundos artísticos y se unieron con la idea de formar una compañía itinerante de teatro de títeres.

Trukitrek se ha especializado en producir espectáculos que combinan el teatro gestual con el mundo de los títeres. Los espectáculos de la compañía proponen una puesta en escena Sin texto, donde la interpretación de los actores y la magia de los títeres se unen para contar historias cómicas y poéticas a la vez.

La compañía tiene un estilo libre y ha trabajado con técnicas diversas: desde los títeres clásicos de hilos hasta títeres de manipulación directa. Cabe destacar el estilo *“humanette”*, donde los personajes son mitad muñecos, mitad humanos. La fusión del teatro con el cine de animación es también una de las propuestas escénicas de Trukitrek, tanto en sus espectáculos como en la coproducción de películas de animación. La mímica como lenguaje universal y la originalidad de la propuesta escénica, han llevado la compañía a numerosas giras internacionales. Trukitrek ha actuado en 33 países de todo el mundo.



Clica para ver el vídeo

Mr. Train

TRUKITREK

www.trukitrek.net

País: España (Cataluña)

Idioma: Sin texto

Género: Títeres y cine de animación

Edad recomendada: A partir de 8 años

Duración aproximada: 50 min

Aforo del espectáculo: 190

Dirección: Josep Piris

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte
Martes 10 y miércoles 11 de marzo • 10.30 h

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 13 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La palabra “conservar” viene del latín “conservare”, que quiere decir poner a buen recaudo. Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien. Mantener vivo y sin daño a alguien. Continuar la práctica de hábitos y costumbres. Guardar con cuidado algo. Preservar un alimento en un medio adecuado.

“Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla. No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina”.

Con esas palabras define Izaskun Fernández **Conservando Memoria**, una obra que dedica a sus cuatro abuelos, cuyo recuerdo destapa a lo largo de este mágico montaje a la par que abre pequeños botes de cristal llenos de pimentón, azúcar y sal. Nada extraordinario, como tampoco lo son las vidas de estos

abuelos, “y es precisamente eso lo que me resultó extraordinario”, explica Izaskun, que oficia la representación como de si un ritual se tratara, ella sola en escena.

Conservando Memoria es un trabajo de teatro de objetos único y personalísimo. El Patio Teatro nos acerca a un universo poético y mágico en el que las cosas cobran vida en la imaginación del espectador, alcanzan un alto valor simbólico, con un lenguaje propio que habla de algo tan importante como las historias extraordinarias que brotan de la capacidad de emocionarse ante lo cotidiano. Premio del Festival Violeta 2019, Fira de Titelles de Lleida 2019. Drac D’or a la Mejor Dramaturgia, Drac D’or de Las Autonomías.

★★★★

“...la pieza, armada e llevada a escena con mimo, basada en recuerdos familiares y expuesta simbólicamente mediante frascos donde guardar los recuerdos es una maravillosa delicia, delicada, preciosa, entrañable. Inolvidable.”

Diego Marín. La Rioja.com

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **El Patio Teatro** fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López tras una intensa trayectoria y formación en diversas técnicas y disciplinas artísticas.

La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. Esta búsqueda ha llevado a los dos artistas miembros de la compañía a refugiarse en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en sus propias manos... Apenas tres montajes jalonan su trayectoria profesional, abultada en reconocimientos. En 2012 crean su primera obra, *A Mano*, que recibe desde su

estreno importantes premios como el Premio FETEN 2013 al Mejor Espectáculo de pequeño formato, el premio Drac d’or de las autonomías de la Fira de Titelles de Lleida 2013, el premio al Mejor Espectáculo en el festival Kuss 2015 de Marburg, Alemania y otros tantos más en diversos festivales europeos.

En 2018 estrenan su segundo espectáculo, *HUBO*, un homenaje al mundo rural y a las personas que lo habitan, que les supuso el premio FETEN al Mejor Espectáculo de Títeres.

En 2019 presentan éste, su tercer trabajo. Desde 2013 la compañía ha actuado en los más relevantes festivales y teatros españoles y realizado giras internacionales en Europa, Asia, América, Australia y África.



[Clica para ver el vídeo](#)

Conservando Memoria

EL PATIO TEATRO

facebook.com/elpatio.teatro

DÓNDE Y CUÁNDO

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: Español

Género: Teatro de objetos

Edad recomendada: A partir de 10 años

Duración aproximada: 45 min

Aforo del espectáculo: 100

Autoría y dirección:
Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Número de intérpretes: 1

MADRID

Sala Cuarta Pared
Lunes 16 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El lago de los cisnes produce fascinación; en el público, que viene llenando salas en todo el mundo desde el estreno de este atemporal ballet con música de Tchaikovsky, en la Rusia de 1877; pero también en coreógrafos de todos los tiempos que han sentido la necesidad de abordarlo desde ópticas muy distintas.

La versión apoyada en tecnología 3D de la compañía Larumbe Danza trae a nuestros días la trágica historia de amor entre Sigfrido, reconvertido aquí en un joven de hoy exitoso en las redes sociales, y Odette, una chica sensible e introvertida, socialmente rechazada, que encuentra paz y tranquilidad en un lago cercano habitado por cisnes. Los sentimientos que despierta Odette en Sigfrido van en dirección contraria a sus creencias y estilo de vida, por lo que decide crear a Odile, un holograma de Odette “a la carta” que encaja mejor en su entorno y tendrá la aceptación que la original no le proporciona.

La obra utiliza la trama clásica para meterse de lleno en el tema del acoso escolar y las presiones a las que están sometidos los jóvenes de hoy en día, algo si acaso más acentuado por las nuevas tecnologías.

Sobre ellas se apoya el trabajo coreográfico. Sin negar sus ventajas, el espectáculo quiere ser una advertencia para el público más joven sobre su mal uso. En palabras de la compañía,

“aún asiduos usuarios de las nuevas tecnologías como herramienta para la apertura de infinitos campos de investigación, proponemos en esta versión de El Lago de los Cisnes una reflexión sobre los riesgos que conlleva su enorme alcance, sobre todo para el desarrollo, la salud, y la seguridad de la infancia y la juventud de hoy en día”.

Larumbe Danza ha venido desarrollando con éxito una línea de danza apoyada en la tecnología 3D, destacando su creación *Ballenas, historias de Gigantes* (2015), que se hizo con el premio al mejor espectáculo de danza en FETEN, la relevante feria de artes escénicas para niños. Si gracias a las ya icónicas gafas 3D que el público utiliza durante la función, las ballenas parecían salirse del escenario para disfrute de los espectadores, ahora es la reproducción de Odile, el cisne negro, en forma de holograma la que parece flotar ante los ojos del público.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Larumbe Danza es una empresa cultural plural radicada en Madrid desde el año 1996, aunque su herencia se remonta a los años 70, en Bélgica, de la mano de la fallecida coreógrafa navarra Karmen Larumbe. A cargo de sus actuales directores, Juan de Torres y Daniela Merlo, la compañía se ha diferenciado por ser pionera en España en la creación interdisciplinar, colaborando con figuras reconocidas del arte contemporáneo, así como en la creación dancística para la infancia y la juventud.

Desde el año 2002, Larumbe Danza forma parte de un Programa de Residencia Artística cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Coslada, y cuenta con el apoyo del INAEM. Las actividades de la compañía abarcan desde la creación y producción de espectáculos para público general, así como para la juventud y la infancia en todo tipo de espacios; creación de campañas escolares y programas de difusión y apoyo para la danza contemporánea; encuentros entre profesionales de las AAEE, intercambios y coproducciones entre compañías y estructuras internacionales; y finalmente, organización de Festivales y Certámenes internacionales. Ha girado por casi una treintena de países en importantes festivales y teatros internacionales, como el Festival Internacional Cervantino de México, el Teatro Setagaya de Tokio, el Auditorio Nacional del Sodre en Montevideo, entre otros.



[Clica para ver el vídeo](#)

El lago de los cisnes 3D

LARUMBE DANZA

www.larumbedanza.com

DÓNDE Y CUÁNDO

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: Sin texto

Género: Danza, hipermedia, 3D

Edad recomendada: A partir de 10 años

Duración aproximada: 50 min

Aforo del espectáculo: 300

Dirección: Juan de Torres y Daniela Merlo

Número de intérpretes: 5

MADRID

**Centro Cultural
Paco Rabal-Palomerías Bajas**
Viernes 13 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un hombre anciano se aventura en lo salvaje. A medida que el sol se pone, es arrastrado a un extraño *western* mientras huye de un misterioso y tenaz perseguidor decidido a atraparlo.

Arielle Gray, Chris Isaacs y Tim Watts, el equipo de la compañía australiana The Last Great Hunt, ganadora de numerosos premios internacionales, llegan a Madrid de la mano de Teatralia para presentar una de sus emocionantes aventuras. En *It's dark outside (Afuera está oscuro)* los expertos intérpretes y manipuladores hacen uso en escena de distintas técnicas teatrales, como manipulación de títeres, teatro de sombras, máscaras y proyecciones; siempre bajo la música original compuesta por Rachael Dease, también ganadora de varios galardones internacionales. Con la fuerza del arte en vivo y en directo que es el teatro, el espectador se ve adentrado en un *western* de tintes épicos que plantea una bella reflexión sobre la pérdida de memoria y la enfermedad de Alzheimer, un mal que afecta actualmente a unos 35 millones de personas en el mundo. El público y la crítica internacional han aplaudido esta iniciativa y el delicado enfoque con el que *It's Dark Outside* habla sobre el tema, como refleja el primer premio de la crítica en el ArtsHub, prestigiosa red de arte y cultura en Australia.

★★★★

“La pérdida de la memoria rara vez ha tenido un tratamiento tan novedoso, con una visión poética y un toque sutil que lo vuelve emocionante y reconfortante de ver. (...) Tim Watts es uno de los talentos emergentes de Australia... Un show que parece destinado a viajar lejos.”

The Australian

“Bello y cautivador espectáculo. Cinco estrellas de cinco.”

ArtsHub

“Un raro triunfo de la ingenuidad teatral y de la compasión humana.”

The West Australian

SOBRE LA COMPAÑÍA

The Last Great Hunt es un colectivo formado por siete artistas: Gita Bezard, Adriane Daff, Arielle Gray, Chris Isaacs, Jeffrey Jay Fowler, Kathryn Osborne y Tim Watts. Juntos crean, diseñan y producen un teatro innovador con el que hacen giras por el mundo. Con base en Perth, en Australia Occidental, estos artistas demuestran que vivir en una de las capitales más aisladas del mundo no supone en absoluto un límite para la creatividad. Aunque la compañía acumula ya una veintena de espectáculos, cabe destacar uno de sus anteriores trabajos, de 2009: *The adventures of Alvin Sputnik: deep sea explorer (Las aventuras de Alvin Sputnik, explorador de los océanos profundos)*, que ha girado por todo el mundo durante más de cinco años acumulando importantes premios, entre los que destacan los conseguidos en el FRINGE International Festival, tanto en su edición de Nueva York, como en las de Auckland, Adelaide o Dublin. Sin duda esa obra sirvió para colocarles en la órbita internacional, en la que se han mantenido con *It's dark outside* (2012) y *Bruce* (2013).

★★★★

“Somos creadores, innovadores y, por encima de todo, exploradores. Con cada nueva experiencia teatral, salimos a la caza de ideas nuevas y maneras distintas de conectar con nuestro público, desde Australia al resto del mundo. Buscamos crear trabajos de alta calidad, rigurosos, relevantes y entretenidos. Luchamos por ofrecer a nuestros espectadores una salida al teatro desafiante, arriesgada y emocionante”

The Last Great Hunt



[Clica para ver el vídeo](#)

It's Dark Outside (Afuera está oscuro)

THE LAST GREAT HUNT

www.thelastgreathunt.com

País: Australia

Idioma: Sin texto

Género: Teatro de títeres, objetos, máscaras y sombras

Edad recomendada: A partir de 10 años

Duración aproximada: 60 min

Aforo del espectáculo: 130

Creadores: Arielle Gray, Chirs Isaacs y Tim Watts

Número de intérpretes: 3

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Negra)
Miércoles 18, jueves 19 y
viernes 20 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Kaschtanka es una adaptación musical del cuento de Anton Chéjov que trata de las peripecias de una perra —cuyo nombre da título al relato— que pierde a su dueño dando un paseo y es rescatada por un artista, que además convive con un gato, un ganso y un cerdo con los que hace números de circo. Chéjov relata la historia desde el punto de vista de Kaschtanka a partir del momento en que se pierde hasta el instante en que, ya convertida en artista de circo, reencuentra a su viejo amo entre la multitud del público. Este le dispensaba un trato regular y el artista de circo que la rescata de la calle, por el contrario, se muestra cariñoso, la alimenta en abundancia y trata de comprender sus necesidades y estados de ánimo. Pero, tras el reencuentro con su viejo dueño, Kaschtanka se verá inmersa en el dilema de volver a su antigua vida o continuar con su aventura lejos de casa. Chéjov no es conocido como autor de obras infantiles, aunque él mismo declaraba una sentencia que encierra toda una declaración de principios que sigue en plena vigencia:

“hay que dar a los niños lo que es apropiado para los adultos. No es necesario escribir para los niños, sino poder elegir lo que ya está escrito para los adultos, lo correcto, es decir, verdaderas obras de arte”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Theater Mumpitz nació en 1980 cuando un pequeño grupo de estudiantes quiso crear una compañía de teatro independiente. Al principio, como teatro ambulante sin residencia fija, hasta que finalmente encontró su hogar permanente en el Centro Cultural para Niños de Nuremberg “Kachelbau”. Actualmente componen la formación trece personas de manera estable y regularmente emplean a artistas invitados como directores, actores, músicos, diseñadores de decorados y vestuario o educadores teatrales. Cada temporada estrenan dos o tres nuevos espectáculos y su repertorio incluye más de diez producciones para las edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. Las producciones de Mumpitz cuentan historias sobre momentos especiales de la vida cotidiana, relatos sobre viajes, la vida y la muerte. Además de realizar giras nacionales e internacionales, en su propio teatro se realizan alrededor de 150 espectáculos por temporada.

La compañía Mumpitz quedó fascinada por el bello lenguaje del cuento y el particular humor que despliega Chéjov. Así, decidió trabajar los personajes, poniendo el mismo cuidado que el autor. Los actores buscaron el lenguaje corporal más apropiado para dar vida a los animales del relato y buscaron transformarse en ellos a través de las actitudes y trajes pero, sobre todo, a través de las melodías de los instrumentos que tocan en directo.

★★★★

“¡Una verdadera celebración de la ligereza y la alegría del juego! Las melodías de esta actuación permanecerán mucho tiempo en mi mente y las caras vivas y encantadoras de los actores aparecerán en mi memoria.”

www.vnovgorod.ru

Fotografía: Rudi Ott



Clica para ver el vídeo

Kaschtanka

THEATER MUMMPITZ

www.theater-mumpitz.de

País: Alemania

Idioma: Alemán con sobretítulos en español

Género: Teatro y música en directo

Edad recomendada:
A partir de 10 años

Duración aproximada: 60 min

Aforo del espectáculo: 180

Número de intérpretes: 5

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró
Viernes 6 de marzo • 10.30 h



Con la colaboración del



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Espectáculo que combina títeres de mesa, títeres de tamaño humano y trabajo de actor; de la compañía belga Une tribu collectif, que por primera vez visita el festival. Esta obra se presentó en el festival de Navidad de Bruselas de 2017.

Eddy es un ciclista aficionado, pero es la esperanza de toda su región. Los habitantes de su pequeño pueblo, cuya vida cotidiana está marcada por la fábrica textil local en la que trabajan, ponen sus expectativas y ambición de éxito en la voluntad férrea y la perseverancia del ciclista. Finalmente, Eddy consigue esa victoria, pero ante la sorpresa general, decide dejarlo todo y huir antes de subir al podio, dejando anonadados a todos sus conciudadanos.

En el taller textil, los trabajadores quedan atónitos. Cada obrero especula con la causa de su huida y se preguntan una y otra vez por qué se fue cuando estaba a punto de conocer el triunfo, lo que hubiera ayudado a sacar a esta pequeña localidad obrera de su rutina.

La Course resulta del punto de equilibrio entre las diferentes disciplinas que cultivan los miembros de la compañía: teatro de objetos, títeres, música... pero también la costura y los juegos, creando una mezcla que mantiene al espectador activo, favoreciendo el uso de la imaginación. Las marionetas se construyen en directo, la obra se toma su tiempo para crear personajes y decorados en escena, lo que deja espacio para la reflexión. Toda la escenografía, el atrezzo, el vestuario de los tres intérpretes está relacionado con los aperos de una fábrica textil: máquinas de coser, bobinas de hilo... Entre la narración y la evocación, esta pieza se pregunta sobre el lugar que ocupa la competición en nuestras vidas (¿Es una victoria necesariamente un logro? ¿Por qué la rivalidad está presente en tantos aspectos de la vida, y cómo nos afecta?). Quizá el hacer esa pregunta es el camino para poner en valor algo fundamental, la colaboración. Por eso, la compañía opta por esta vía para contar esta bella historia.

★★★★

“Una propuesta hermosa, sorprendente y exitosa, que deja al espectador abierto a soñar. No podríamos pedir más.”

Mathieu Dochtermann

“El enfoque multidisciplinario es rico y muy creativo. ‘La Course’ es una joya. Los actores se toman el tiempo para coser el espectáculo, dar vida a los títeres y sonreír a la audiencia. Un retorno a los valores básicos. Una gema multifacética, como un diamante.”

Catherine Sokolowski

SOBRE LA COMPAÑÍA

Une Tribu Collectif es un colectivo belga formado por siete artistas especializados en diferentes disciplinas: Alice Hebborn (compositora), Sarah Hebborn (actriz y titiritera), Valentin Périlleux (escenógrafo, artista visual, intérprete y titiritero), Rita Belova (actriz, diseñadora de vestuario y titiritera), Daniel Schmitz (actor y titiritero), Noémie Vincart (actriz y titiritera) y Michel Villée (actor y titiritero).

Pese a haber sido fundada en 2013, Une Tribu Collectif ya tiene en su haber varias obras exitosas y galardonadas. *Gaspard* (2013) triunfó en el Festival de Marionetas de Hanoi con dos premios, *La Course* (2016) ganó el premio de la provincia de Lieja y en el Festival Emulation 2017, y *Blizzard* (2018) el premio del Ministerio de Cultura en Huy (Lieja). Su última creación es *La Breche* (2019).

Todas sus obras se caracterizan por abarcar todas las disciplinas de los miembros del colectivo, en la búsqueda de un nuevo lenguaje que estimule la imaginación y proponga nuevas sensaciones y maneras de reflexionar. Huyen del exceso de estímulo y de ritmos vertiginosos, otorgando el tiempo necesario para entender y asimilar lo que sucede en escena, para pensar, e incluso para ver como muchos de los elementos utilizados se crean en directo, respetando el proceso de creación y poniéndolo en relieve, tanto por su importancia como por su belleza.



Clica para ver el vídeo

La course (La carrera)

UNE TRIBU COLLECTIF

www.unetribu.be

DÓNDE Y CUÁNDO

País: Bélgica

Idioma: Francés con sobretítulos en español

Género: Teatro de objetos

Edad recomendada: A partir de 10 años

Duración aproximada: 60 min

Aforo del espectáculo: 200

Creación: Une Tribu Collectif

Número de intérpretes: 3

MADRID

Teatros del Canal (Sala Verde)
Viernes 13 de marzo • 11.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El protagonista de **Pescador** es representado por una marioneta, de rasgos escuetos y precarios materiales, que parece dotada de alma por los cinco manipuladores-intérpretes que la mueven en escena. Lejos de esconderse, los cinco intérpretes vestidos de negro, evolucionan por el escenario no solo para mover el muñeco protagonista, sino para representar el mar, el viento, todo el entorno del pescador protagonista. Los actores generan un universo sonoro extraordinariamente sugestivo donde el silencio es clave y define el estilo de la compañía, haciendo honor a su nombre, Silencio blanco.

La obra rinde homenaje a los hombres del mar, al pescador tradicional, a la sensación íntima de hombres con un oficio que obliga a enfrentarse, en solitario, a la inmensidad de la naturaleza. Un oficio del pasado que aún resiste las consecuencias de la industrialización y sobre el que Silencio Blanco quiere introducir una mirada poética, amén de proponer con sutileza un debate en torno a la industria pesquera y la desaparición de este modo en declive de ganarse la vida.

Pescador habita aquellos lugares que se nos han vuelto extraños, un hombre solo junto a su bote y su red de pesca establece una conexión inconmensurable con su oficio.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía **Silencio Blanco** trabaja con una metodología que consiste en articular los montajes partiendo de una investigación de campo. En sus piezas, marionetas, manipuladores y otros elementos conviven en un espacio donde el trabajo físico del actor y la manipulación se ponen al servicio de la investigación acerca de perspectivas e historias de vida donde desplegar la poética propia de la compañía. *“La experiencia es lo crucial para levantar un montaje de Silencio blanco, es una ley, no hablaremos nunca de un tema que no entendamos o no hayamos investigado con las personas que hacen realidad esto”* afirma Santiago Tobar. Así, inmersos en el proceso de creación de *Pescador*, en marzo de 2016 emprendieron un viaje a la zona costera de Constitución (Chile) para empaparse de la realidad del oficio, con el fin de observar, convivir, y conocer a los hombres de mar en la región del Maule. Fueron a buscar a los pescadores artesanales en sus botes de madera, sencillos y solitarios. Recorrieron caletas, grandes y pequeñas, pasearon por las ferias, las cantinas, subieron a sus barcasas -verdaderos hogares flotantes-. Los pescadores les invitaron a probar la pesca del día, a tejer redes y les contaron algunas de sus aventuras. Esta experiencia alimentó la creación de *Pescador* ofreciéndoles una visión más profunda para el desarrollo del personaje y el relato.

Marionetas, objetos e intérpretes conviven en un espacio donde el trabajo físico del actor y la manipulación exploran nuevas vías de investigación para desarrollar la poética de la compañía.

Santiago Tobar, director de la obra, dice sobre el proceso creativo:

“nosotros no imaginamos la obra, nosotros fuimos y lo que ves en la obra, es lo que vimos. El registro fotográfico es para que vean que la obra es una fotografía animada de la fotografía con seres humanos que están afuera”.

Una experiencia que conecta a los espectadores presentes en la sala negra del teatro, espacio normalmente reservado a la ficción, con la vida de personas cuya realidad, pese a la distancia geográfica, resulta sorprendente cercana. Tal como describe la crítica Paloma Montero:

“en ausencia de palabras, los estados y emociones se transmiten al público (...). Las atmósferas a veces rozan lo cinematográfico, sobre todo en momentos en que los actores desaparecen de la escena y se funden en ese cielo creado”.



[Clica para ver el vídeo](#)

Pescador

SILENCIO BLANCO

silencioblancocl.com

País: Chile

Idioma: Sin texto

Género: Marionetas de diferentes técnicas y formatos

Edad recomendada:
A partir de 10 años

Duración aproximada: 50 min

Aforo del espectáculo: 100

Dirección: Santiago Tobar

Número de intérpretes: 5

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatro Pradillo
Viernes 13 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

The Love Story of Romeo and Juliet in 40 minutes (La historia de amor de Romeo y Julieta en 40 minutos) es una interpretación singular del clásico de William Shakespeare.

Romeo y Julieta se conocen en una fiesta y se enamoran perdidamente. Sin embargo, la enemistad entre sus familias -Montesco y Capuleto- hace que su historia sea muy complicada. Mientras los jóvenes amantes se esfuerzan por aferrarse a su amor, el curso de los acontecimientos los lleva a un trágico final.

Pero, ¿qué pasa con ese famoso balcón? ¿O con el veneno que bebe Julieta? ¿Podemos escuchar la historia también desde su punto de vista? El enfoque moderno de MishMash brinda la oportunidad de reexaminar la profundidad del clásico de Shakespeare, a través de las diversas habilidades de los actores, que oscilan desde la mímica corporal a la acrobacia, desde el coro trágico al clown.

Tal como señala el crítico Janken Varden de la revista danesa especializada en artes escénicas Teateravisen:

“La capacidad que tienen los actores de expresarse físicamente es enorme: el tiempo y el ritmo son musicales y están cuidadosamente equilibrados, la narración expresa tanto la tristeza como el odio y la alegría –simplemente se podría decir que está bien hecho. (Los actores) solo se tienen a sí mismos. Tal vez también un telón negro de fondo - pero carecen de otros elementos, no tienen un diseño de luz avanzado, tampoco tienen escenografía. Todo lo que necesitan es su habilidad de actuar juntos, de crear imágenes y disolverlas, de variar entre la lentitud y la rapidez, lo alto y lo bajo, lo fuerte y lo delicado, lo cálido y lo frío. Son actores con una gran expresión física”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía de teatro MishMash fue fundada en 2012 en Copenhague, Dinamarca por cuatro actores de diferentes países (Turquía, Suecia y Finlandia).

Todos los actores de MishMash se han formado en teatro físico en la escuela internacional especializada en esa disciplina The Commedia School. Además de esta preparación, los actores de MishMash también tienen experiencia en campos como la historia del teatro, la dramaturgia, el teatro para niños, la escritura creativa, las artes circenses, la música o la magia. La amplitud de estos conocimientos y la variedad de habilidades les aportan la perspectiva y las herramientas para crear un teatro único.

El enfoque artístico de MishMash consiste en investigar las posibilidades de teatralización de diferentes temas y materias a través de los aspectos más físicos de la actuación. Intentan crear imágenes e historias a través de su instrumento principal que es lo físico, en vez de emplear complejos diseños escenográficos y de luces. Privilegian el movimiento y la improvisación como la base para la creación de un teatro fresco y nuevo.

Desde 2013, MishMash ha estado de gira en países como Dinamarca, Suecia, Turquía, España, Cuba, Rusia, China, Polonia y Corea del Sur.

Fotografía: Maciej Zakrzewski



The Love Story of Romeo and Juliet in 40 minutes **(La historia de amor de Romeo y Julieta en 40 minutos)**

MISHMASH INTERNATIONAL THEATRE COMPANY

www.mishmashtheatre.com

País: Dinamarca

Idioma: Inglés con subtítulos en español

Género: Teatro físico y de actor

Edad recomendada: A partir de 12 años

Duración aproximada: 40 min

Aforo del espectáculo: 200

Número de intérpretes: 4

DÓNDE Y CUÁNDO

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte
Lunes 16 y martes 17 de marzo • 11.00 h

MÓSTOLES

Teatro del Bosque
Miércoles 18 de marzo • 11.00 h

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes
Jueves 19 de marzo • 11.30 h

MADRID

Centro Cultural
Paco Rabal - Palomeras Bajas
Viernes 20 de marzo • 10.30 h

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cuando acaba la representación de **Celui qui tombe**, la reacción habitual del público es, además de quedar con la boca abierta ante tanto asombro, preguntarse si es circo lo que ha visto... ¿Danza, probablemente? ¿Teatro, quizás? Es, en realidad, todo eso y nada de eso. Así se entiende por qué su autor, el creador francés en ascenso imparable Yoann Bourgeois, afirma con contundencia:

“Yo creo que el circo es la fuente de una nueva forma teatral”.

En medio de un escenario oscuro, como si fuera el universo, una plataforma cuadrada con vida propia gira y se mueve con aparente autonomía siempre llevando encima a seis intérpretes-acróbatas que, como en la vida, intentarán mantenerse en pie, buscar el equilibrio en la inestabilidad, dividir las fuerzas y confiar los unos en los otros. Afectados por la fuerza centrífuga en aumento, sus cuerpos se inclinan cada vez en ángulos más agudos, como si lucharan contra un gran viento. Mientras, suena música de Beethoven o Frank Sinatra. Además de girar como un disco, la plataforma adquiere una inclinación vertiginosa, sube y baja como

una balsa en una tormenta. Es una dinámica contraria a los principios de la gravedad que son constantemente desafiados y donde la colaboración con los otros para buscar el equilibrio, se vuelve fundamental. Queda claro que el individuo sobrevivirá si lo hace el grupo. Los seis bailarines de Bourgeois, dice él, representan *“la humanidad en miniatura”*. Esta propuesta, como poco asombrosa, que causó furor en la Bienal de la Danza de Lyon, 2014, donde fue estrenada, llega ahora a Madrid como uno de los platos principales de esta edición de Teatralia..

★★★★

“El resultado es hipnótico, conmueve, la belleza flirtea con el riesgo y el peligro.”

Le Monde

★★★★

“¿Por qué enamora a todo aquel que ve sus espectáculos? Para entenderlo, hay que ver a Yoann Bourgeois y sus colaboradores en el escenario y dejarse seducir.”

Mercat de les Flors

SOBRE LA COMPAÑÍA

El circo y la danza fluyen a partes iguales por la sensibilidad de **Yoann Bourgeois**, que desde muy joven descubrió el juego con el vértigo en la escuela Cirque Plume. Más tarde estudió en los Centros Nacionales franceses de Circo y Danza, respectivamente y pasó cuatro años como bailarín del legendario colectivo de Maguy Marin antes de aventurarse a crear su propia compañía en 2010. Desde entonces, ha protagonizado una ascensión fulgurante en el mundo de la escena que le ha llevado a ocupar con su compañía la sede del Centro Coreográfico Nacional de Grenoble, cuya dirección comparte con el también ascendente coreógrafo Rachid Ouramdane desde 2016. Los primeros trabajos de Bourgeois (*Cavale*, *El arte de la fuga*, *Dialogue*, entre ellos) aunque muy diferentes entre sí, parten todos de premisas similares en cuanto a investigaciones sobre la gravedad, la resistencia, el vértigo, el balance y equilibrio; un objetivo tan singular que le ha llevado a crear sus propios métodos. Centra su interés *“en la relación cuerpo/fuerza como fuente inagotable de drama”*, lo que supondría la base creativa de *Celui qui tombe* y *MINUIT*. Así consolida la idea central de su investigación centrada en el *“punto de suspensión”*, concepto que él define como *“el momento furtivo cuando el objeto que ha sido arrojado alcanza la cima de la parábola justo antes de su caída”*. Su actividad creativa es constante, y actualmente experimenta con sus propuestas no solo en montajes de teatro y circo, sino en otros proyectos de ópera, cine o conciertos.



Clica para ver el vídeo

Celui qui tombe (El que cae)

YOANN BOURGEOIS

www.ccn2.fr

País: Francia

Idioma: Sin texto

Género: Danza y circo

Edad recomendada:
A partir de 14 años

Duración aproximada: 65 min

Aforo del espectáculo: 500

Concepción, puesta en escena
y escenografía: Yoann Bourgeois

Número de intérpretes: 6

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)
Viernes 6 de marzo • 11.00 h



Programación conjunta
con Teatros del Canal
de la Comunidad de Madrid



INFORMACIÓN PRÁCTICA

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Plaza Cervantes, 15
91 877 19 50
www.corraldealcala.com
Precio de las entradas: 6 €

Teatro Salón Cervantes

C/ Cervantes, s/n
91 882 24 97
www.culturalcala.es
Precio de las entradas:
4 €

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Avenida de Loyola, 8
91 892 17 93
www.cambaleo.com
Precio de las entradas: 4 €

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Avenida de La Cabrera, 96
91 868 95 30
www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-cardenal-gonzaga
Precio de las entradas: 2 €

LAS ROZAS

Centro Cultural Pérez de la Riva

(Sala Federico García Lorca)
Principado de Asturias, 28
917 57 96 85
www.lasrozas.es
Precio de las entradas:
Consultar con sala



INFORMACIÓN PRÁCTICA

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas

C/ Felipe de Diego, 11
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio Mª Segovia s/n
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 3 €

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
91 506 38 94
www.lacasaencendida.es
Precio de las entradas: 1 €

Sala Cuarta Pared

C/ Ercilla, 17
91 517 23 17 - Extensión 5
www.cuartapared.es
Precio de las entradas: 6 €

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Plaza de España, 4
91 886 00 03
www.ayto-meco.es
Precio de las entradas:
Consultar con sala

Teatro del Institut Français de Madrid

Calle del Marqués de la Ensenada, 12,
28004 Madrid
917 00 48 00
www.institutfrancais.es/madrid/
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org

Teatro Pradillo

C/ Pradillo, 12
www.teatropradillo.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 4 €

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Sala Roja / Sala Verde
Sala Negra / Centro de Danza Canal
C/ Cea Bermúdez, 1
www.teatroscanal.com
Reservas a través de:
COORDINACIÓN DE CAMPAÑA ESCOLAR
c.escolar.teatralia@madrid.org
Precio de las entradas: 5 €

MÓSTOLES

Teatro del Bosque

Avenida de Portugal, 57
91 664 50 64 / 91 664 55 07
www.mostoles.es
Precio de las entradas:
Consultar con sala



Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

Festival **TEATRALIA**

Lola Lara
Directora

Para más información y reservas:

Alex Foulkes

Coordinación de campaña escolar

e-mail: c.escolar.teatralia@madrid.org

Teléfono: 633 696 205

Horario de atención a los centros educativos:

De lunes a viernes desde las 8.30 a 15.00 h.

www.madrid.org/teatralia



**Comunidad
de Madrid**